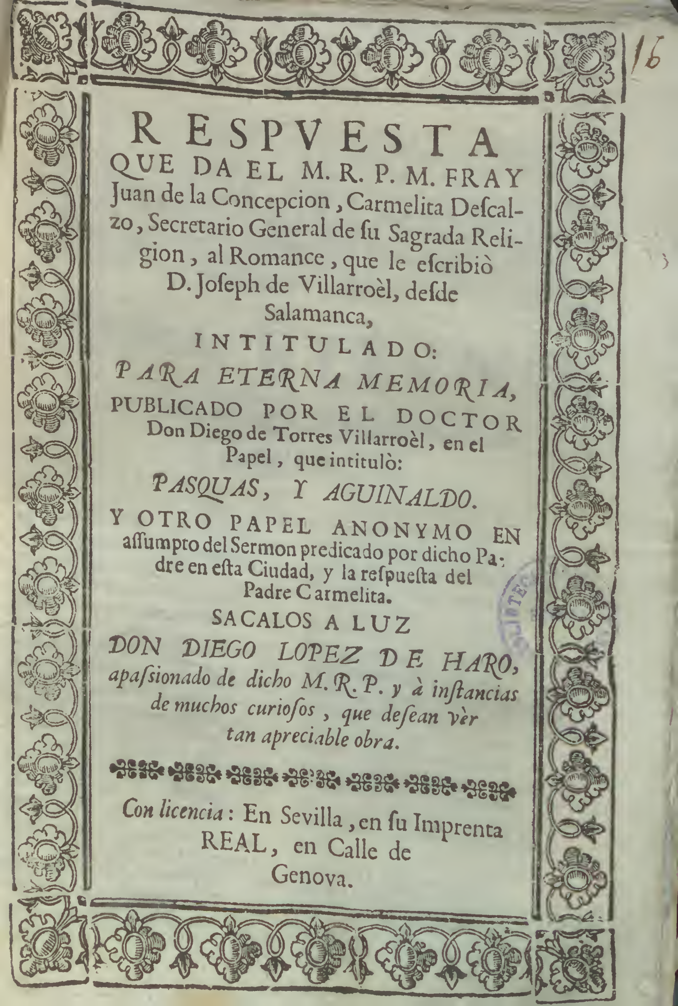


RESPVESTA

QUE DA EL M. R. P. M. FRAY Juan de la Concepcion, Carmelita Descalzo, Secretario General de su Sagrada Religion, al Romance, que le escribiò D. Joseph de Villarroèl, desde Salamanca,

INTITULADO:

PARA ETERNA MEMORIA,

PUBLICADO POR EL DOCTOR Don Diego de Torres Villarroèl, en el Papel, que intitulò:

PASQUAS, Y AGUINALDO.

Y OTRO PAPEL ANONYMO EN assumpto del Sermon predicado por dicho Padre en esta Ciudad, y la respuesta del Padre Carmelita.

SACALOS A LUZ

DON DIEGO LOPEZ DE HARO, apassionado de dicho M. R. P. y à instancias de muchos curiosos, que desean vèr tan apreciable obra.

Con licencia: En Sevilla, en su Imprenta REAL, en Calle de Genova.



PARA ETERNO AGRADECIMIENTO.

ROMANCE.

JEſus! Por cierto que hai coſas
tan cerca de lo impoſsible,
que ſin llegar à engendrarſe,
no pudieron concebirſe.
Aqui, donde me he venido,
por vèr ſi logro mediquen
deſganas Anacoretas
à unos faſtidios civiles:
Aqui, donde yace el guſto;
cadaver aſluſta el chilte,
eſpanta fantaſma el garvo,
y confunde enigma el filis:
Aqui, donde de los cerros
las trepadoras cervices
ſon moldes de Fierabraſes,
penitencias de Amadiſes:
Aqui, donde la carraſca,
el pino, madroño, y mimbre
eſtàn texiendo de ſombras
tapicerias, que enfrien:
Aqui, donde el yelo tan
deſpotico ſeñor vive,
que hiciera que tiritara
la cordillera de Chile:
Aqui, donde el blanco polvo
con que el cierzo nos embiſte,
es de polvo para entrarſe,
y es de piedra, para irſe.
Aqui, donde no dulzura;
ni harmonia ſe permite,
mas que del panal, que caſtran;
y del buñuelo, que frien:
Aqui, donde no ſe alcanzan
mas raudales de Aganipe,
que unas tinturas, que curten;
y unos ſudores, que tiñen:
Aqui, donde todo el fruto,
en el año que es mas pingue,
cabe (ſe entiende enraſados)
en dos medios celemines:
Aqui, donde las mugeres,
ſegun me informan, repiten;
con los roſtros de las furias
las furias de las Eſphynges.

 Aqui,

Aqui, donde ſon los polvos,
polvo, lunares hollines,
los guardapieſes refajos,
los avantales mandiles,
las mantillas viudedades,
las chinelas borceguies;
ſirven las arteſas claves,
y los panderos violines:
Aqui, donde todo eſtà
de la edad de los tahalies,
y deſde el ſueco al coturno
no hai forma de que tranſiten:
Aqui, donde nunca puedo,
yà me agache, yà me empine,
hallar *Alba* que me iluſtre,
ni *Ver-aguas* que me limpien:
Aqui, donde de la Corte
ſolo conſerva el mas Lince
de difuntas agudezas
unos cenotaphios triſtes:
Aqui, donde el mas propicio
Numen, al alumno aſsiſte
con furores Bacanales
de entuſiaſmos cerriles:
Aqui, donde en las funciones
de bodas, y de convites
no ſe halla quien milagrèe,
pero hai quien arquitricline:
Aqui ha de hallarme un Romãce,
con quien todos los Latines
ſon enſayos balbucientes
de dicciones infantiles!
Aqui es doble que me tienten
tan diabolicos ardides,
que ſi no conſiento, rabio,
y ſi conſiento, ſe rien?
Aqui, venirme à buſcar,
quando intento eſcabuilirme,
embodegarme, eſconderme,
empozarme, y zambullirme!
(Miren ſi yà ſe conoce
el influxo en los deslices,
que al conſonante conceden
lo que al aſſonante piden.)
Aqui, y à mi tal Romance!
Cierto que como aùn ſe eſtile
el eſculpir en el mundo,
eſto deberà eſculpirſe.
A mi, que de toda ciencia
del nombre à fuera me ciñe
una ignorancia tan craſſa,
que caſi parece pringue!
A mi, que en la proceſsion
de Apolo (ſi es que me admiten)
para llevarle en las andas
ſoi el mas pobre Aquitibe!
A mi, que ſi à alguna Muſa
reverenciandola humilde,
quiero beſar la chinela,
ſiempre la encuentro en chapines!
A mi, que aunque al Pindo llegue,
nunca mi afecto conſigue,
que me bañe, ſino que
quando mucho, me ſalpique?
A mi, que debo al Pegaſo
tan zahareños eſguinces,
que quando à otros, à que canten,
me enſeña à mi à que relinche!
A mi, à quien la hendida cumbre,
por mas que la ſolicite,
la hendedura me conſiente,
y la eminencia me impide!
A mi, que ſi à uno, ò à otro
Maeſtro ſigo, ſe ſigue
que ſiempre la obra remede,
pero nunca la obra imite!
A mi, que ſi aùn à Thalia
(Muſa blanda) tal vez pide
mi rendimiento una mano,
ſolo me alarga el meñique!
A mi, que bien cotejado
(alla và aunque hyperbolize)
ſoi en verſo un Tito Livio,
y ſoi en proſſa un Euclides!

A

A mi tal Romance, y tuyo,
dueño, y señor! Es posible!
Quieres que me pasme? No.
Pues què quieres? Que me hechice.
Leile una, y otra vez,
leile mas veces item,
y luego voi, tomo, y què hago?
Una y otra vez leile.
Buscabame en cada copla,
sin hallarme en sus confines;
que lleguè à desconocerme,
al verme asi distinguirme.
Valgame Dios (exclamaba)
y que tubos tan insignes
tendrà, quien à tantas leguas
cuerpos de sombra percibe!
Hai tal como fabricarse
un Heroe, que acà no existe!
Fingere hostem, yà lo supe;
pero estotro, *quis audivit*?
Tu sì, que con sola esta obra
puedes dàr sin falta quince
à quantos aran, y cavan
del Parnasso entre las lindes.
Què discrecion! Què gracejo!
Què suavidad sin melindre!
Què urbanidad! Què mas queces
que hai en treinta *quis vel quies*?
Cada Copla es una joya;
pero dexame que admire,
que gastes tantos diamantes,
por tacarme à mi rubies.
Yà te elevas, yà te abates,
y siempre estàs tan sublime,
que el mas culto te respecta
por lo mismo que se rie.
Yà humilde, yà grave, no
facilmente se distingue,
quando Thalia te sople,
quando Caliope te inspire.
Nuevo repostero, hacer
tan rara mescla supiste,
que la misma agua imperial
dà substancia al agua chirle.
Mejor que Apion, campana
del mundo eres; y te riges
de suerte, que los clamores
se terminan en repiques.
Si Neron te conociera,
otro Lucano infelice
fueras, pues te condenàra,
por no poder competirte.
Si la Italia presentare
Tassos, Marinos, Guarines,
por ti se sorberà el Tormes
al Arno, al Sebeto, al Tiber.
Si esperandote otro Marsias,
tal vez Phebo te compite,
creo le darà la Lyra
à un Barbero por un tiple.
Si el Tenaro tu dulzura
oyera entre su Alcribite;
dexàra el uno el peñasco,
y al otro dexàra el Buitre.
Si en la mesa de los Dioses,
porque los honres, assistes;
aun Momo se quedarà
sin que muste, ni que chiste.
La celestial harmonia
que Pythagoras describe,
es sin duda que à tu acento
se ensilencie, y se enmaride.
Difunde tu sal placeres,
que aun al que mas Heraclize,
haràn que al gozo recuerde,
y que la tristeza olvide.
Solo hai de malo el empleo,
que à tu Numen elegiste;
con que el mismo aprovecharle,
viene aquedar destruirle.
Que à mi me busques, quando eres
de Thebas el Alarife,
de la Boecia el Dynasta,
y de Pancaya el Cacique!

Quieres apoſtar que e Apolo
ſeveramente te riñe,
por vèr, que èl te dè los dones,
y que tu los deſperdicies?
No vès, que Urania, ò Urganda
ha de reputar por pique
la gloria de los Andantes
darſela à los Malandrines?
De ti à mi, quando las Muſas
como à los dos equilibren,
te han de agaſſajar Narciſo,
me han de deſpreciar Therſites?
Confundido todo el orden,
temo: que el mundo vacile,
de quando acà ſon de Ganzos
panegyriſtas los Ciſnes?
Tanto aplauſo, quando en mi
ningun merito reſide,
es pretender, que me adorne
de lo miſmo, que me oprime.
Si yo aprendiera algo, yà
ſirviera; pero es dificil
mas, que yo me Envillarroele,
que el que otros ſeEngongorizen.
A ti sì que te compete
tan delicado buſilis,
ſiendo aquellos tantos tues
otros tantos para ties.
No recelas de la fama
dos docenas de mentizes,
pues no han de poder vencer
à ſus trompas tus clarines?
Si eſte Romance, ò eſtatua,
preguntan por què ſe erige?
Serà al oir, que por nada
el èco, que la derriben.
Tal aſſumpto dà lugar
à que alguien te imagine
Domiciano en lo que haces,
Jupiter en lo que pintes.
Lo miſmo es eſto que ſi
en Amſterdan, ò Maſtrique
para que nade un Cangrejo
ſoltàran todos los diques.
Buſca objetos, que à tu gloria
ellos por ſu ſer conſpiren,
ò lograràs compadezca
lo que es razon que ſe envidie.
No acierto como tu pluma
pudo en tal caſo ſervirte,
ſin que mal por mal volàra
à un ſepan quantos vendible.
El papel (Jeſus Maria!)
ſe pondria al primer tilde
de ſuerte, que los candores
ſe trocaſſen en carmines.
La tinta en puros borrones
cifraria ſu deſpique,
como diciendo, ſe borre
lo que no es bien que ſe firme.
De Menecrates preſumo,
que algun reſabio te rige,
pues quien hace algo de nada
à lo divino ſe engrie.
Al pobre ſer mio envuelves
en lo miſmo que te finges,
y queriendo demoſtrarle
anhelas à confundirle.
Mi inutilidad te libra
de un envilecido crimen;
pues no hai ſoſpechar, que adules
al vèr, que no neceſsites.
Tus pinceles al retrato
mas desfiguran, que tiñen;
porque à la eſſencia del lienzo
ſe la comen los matices.
Diràlme que à todo eſto
ha dado motivo un chiſme,
una fabula, una hiſtoria:
Hiſtoria? Satisficiſte.
Diràs, que Torres refiere,
Torres cuenta, Torres dice:
Pues es lo miſmo que Torres
cuente, que el q̃ el prognoſtique?

Tor-

Torres tu amigo, y mi amigo,
halla siempre inteligibles
los caracteres flamantes
de tantas llanas turquies.
Y como trata con luces,
todo à este idioma lo ciñe,
y viste de resplandores
hasta los mismos eclypses.
Esse ponerme en el Cielo,
que sè yo si es perseguirme,
ò porque el Toro me corra,
ò porque el Dragon me silve?
Como èl sabe alzar figura,
y aqui no se le prohibe;
hallò caida la mia,
y ha gusta do de erigirme.
Cierto por reñirle estaba,
si yo pudiera reñirle;
porque pone de quadrado
à quien no entiende sextiles.
Porque otra vez no te engañen,
si es que otra vez me describen,
yo te dirè como soi:
mas dexa que me persigne.
Dexo el cuerpo, porque el cuerpo
es tan Esopica efigie,
que no puede contemplarle
la mente, sin que se tisne.
Mi alma no es una buen alma;
porque en lo moral delinque;
y en lo physico es un molde
de vaciar chisgaravises.
De la Gramm.tica sè,
q̄ aunque à otro hōbre me arrime,
por mui recio que conjugue,
es forzoso que decline.
La Rhetorica me enseña,
que para que ahora brille,
solo es del caso que suene,
aunque nada signifique.
De las bellas letras huyo;
porque à quien fragil existe,
el ser bellas le retrahe,
aunque el ser letras le incite.
Por la Historia bien me acuerdo
del sucesso de Floripes,
la salida de Albayaldos,
y el ensillen de Malique.
Se que Gaiferos jugaba,
y que huvo Puente en Man tible,
y aun sè las Mengas de que
cuidaba Diego Laynes.
No ignoro los siete Infantes,
ni de Pelayo el esquife,
de Galiana los amores,
ni de Ximena los dixes.
En la Geometria miro,
que aun las lineas mas sutiles
dexan lugar, para que
especies se multipliquen.
Por la Dialectica alcanzo,
que entre los grandes, y humildes
aquel que concluye en Darii
es sylogismo invencible.
La Jurisprudencia muestra,
que mas de dos que la siguen
son, como otros Curadores,
Destruidores ad *litem*.
Por la Physica conozco,
que en quanto Cynthio ilumine
no ha de hallar ente constante,
sino en ser ente movible.
Con la Geographia mi juicio
à dedos el Orbe mide:
sè que hai encajes de Flandes,
y jaboncillos de Chipre.
La Arithmetica me advierte,
que bien puede ser, estrive
en ir detras, ò delante,
el que valga, ò me aniquile.
En la Algebra reflexiono,
que no es dable se averiguen
verdaderas cantidades,
sin las fingidas raices.

En la Musica conozco,
que el compàs, que al mundo rige
hace, que opriman los altos,
y que se opriman los tiples.
Por la Perspectiva logro
saber, que mucho visible
carece de celsitudes,
solo con que no lo mire.
En la Hydraulica el manejo
de la Noria hace medite,
que para mejor llenarse,
es necessario el hundirse.
Sè por la Nautica, que
para que el Baxel se libre,
es tal vez empobrecerle
el modo de redimirle.
La Estatica me doctrina,
que quando el aire examine,
note, que lo entremetido
suele a lo pesado unirse.
La Arquitectura en su circo
ordenes fiel me difine,
que nunca lo delicado
se avino bien con lo firme.
De la Maquinaria saco,
que si sabe dirigirse,
solo un muellecillo oculto
hace, que una estatua gyre.
En la Anatomia aprendo,
que son tierra las motrices
fibras, tierra la *Pia mater*,
y aun son tierra las Meninges.
En la Medicina hallo,
que el que no la usa, le sirve:
y el valerse de compuestos,
es mui proprio de los simples.
Metaphysico no soi;
porque yà no se perciben
por acabaxo entidades
ajenas de lo sensible.
La Theologia me manda,
que en mi juicio no me fie;
pues ni lo que espero, entiende;
ni lo que temo concibe.
La Poesia: aqui aqui
me duele, que tu me heriste:
por esso la omitì hasta ahora,
porque mas relacion pide.
Es assi que me hallarà
siempre quien me solicite,
armado de verso en prompto;
copla en puño, y Lyra en ristre.
Mas tal sale ello; pues nunca
deben estos frenesies
ni que los cinceles graven,
ni que las limas perfilen.
Piensas tu, què es esto mas,
que hilvanarse, y que zurcirse
à unos conceptos Frailescos
loquacidades Mongiles?
Pues no es mas, q̃ esto; y por esso
en caso que assi delire,
suelo yo gastar mas ripio
que trecientos Albañiles.
Tengo creido, que està
la Musa, que en mi reside;
tan distante de ser Dama,
como yo de ser confite.
Ella sin duda es fregona,
segun facil se me rinde:
y aun por esso cocinera
de todo cochite, hervite.
Aun no acierto à acepillarme,
tan fuera estoi de pulirme,
que nunca he estudiado à *meus*,
por no andar en *tiquis miquis*
Este es mi ingenio, y mi numen:
mira si es bien que dediques
los cortesanos briales
à serranos faldellines.
Mi ingenio es un poco raro,
y aunque la brida le tire,
es lo comun que quanto à otros
les agrada, à èl le fastidie.

Del mismo modo me suena
me aplaudan, ò satyrizen,
y nada me queda impresso,
aun quando contra mi escriben.
Mi malicia para otros
es Topo; para mi Lince:
con que dura entre dos luces;
si malicie, ò no malicie.
Soi mui ingenuo: no importa;
pues antes debe aplaudirse,
quando hai tantos que se doblen,
el que alguno se sencille.
Yà sè lo de la Serpiente:
mas me recelo, termine
en un infame arrastrarse
tan cauteloso encubrirse.
Mas amable que la noche
es el dia: es infalible,
y este viste candideces,
quando aquella usa de tintes.
Sobre varias reflexiones
he venido à reducirme
à creer es la independencia
el colmo de lo felice.
No consiste en negacion
como se aprehende al oirse;
que quien de otro no se vale,
tiene en sì mucho que alivie.
Vivo con ella, porque
si vèn que mis gozos cifre
en tener donde arrimarme,
ya tendràn de donde afirme.
Vesme aqui todo puntual,
y del retrato colige,
si es que merece otras luces
que tinieblas que le eclypsen.
Esto soi, ni mas ni menos:
mira si es dable adjetiven
con tanta nada epithetos
de tan crecido calibre.
Y que diràn los ingenios
con que pintarme quisiste,
viendo que de tantos, solo
Cancer debe convenirme?
Mal puesto queda el talento,
con que hasta ahora luciste,
si el retratarte de haverme
retratado no te exime.
Por tu desengaño te
respondo, no me lo estimes,
que no es tu empeño, sino
mi caridad quien escribe.
Te respondo, porque notes
quanto Flora ha de sentirse
de que por gusto de un Julio
se pierdan tantos Abriles.
Te respondo, porque adviertas,
que no es cordura adivines,
figurandote, que cante
quien solo encuentras, que gime.
Te respondo, porque yà
no facilmente acredites
unas noticias Pygmeas,
que à distancias Gigantizen.
Te respondo, porque no
presumas, que un inflexible
silencio es en mar de aplausos
del conocimiento Syrte.
Te respondo, precaviendo
quando la muestra te envie,
que en lo demàs de la pieza
no sientas lo que perdiste.
Te respondo, por mostrar
es falso el refran, que dice:
que el que la hacienda mejore
està en que el dueño la cuide.
Te respondo, sin oìr
quantos obices me siguen,
y aun que quite del Altar
lo mismo que sacrifique.
Te respondo, porque no
sè de que arte te valiste;
pero sè que no havrà Gosque
que calle como le enguisgues.

Te respondo, por vèr como
se envisagren, y se lien
una respuesta de hieles,
à una pregunta de anises.
Te respondo, porque temas
del Palacio, que fingiste,
si esta es la fachada, quales
seràn los zaquizamies.
Te respondo, porque puedas,
quando otros quimerizen
diciendote, que soi *alter*,
afirmarles, que soi *iste*.
Te respondo, porque aqui
cabeza, y colà se ciñen;
pues si no hai mas que escucharte,
tampoco hai mas que decirte.
Te respondo, procurando
no creas me son creibles,
por lo de quien calla otorga;
quantos encomios me apliquen.
Te respondo, porque es fuerza,
que quando à mi ser humilde
tu buena obra le disfraze,
mi mala obra le publique.
Te respondo, en fin, porque
en fin tu lo apeteciste:
y este es el ultimo fin
de todos los otros fines.
Ciento y quarenta y seis Coplas
vàn; no es mas q̃ un lapsus linguæ,
que no arribando al Deo Gratias
llegò hasta el laus tibi Christe.

LAVS DEO.

HAVIENDO PREDICADO EL M. R. P. M. FRAI Juan de la Concepcion, Secretario General de su Sagrada Religion de Carmelitas Descalzos, el dia de Reyes, en la Santa Iglesia Cathedral de esta Ciudad, le escribieron este papel Anonymo.

ROMANCE.

MI Padre, y Señor, en quien
la fertilidad encuentran
de su jardin el Parnasso,
y de su *Carmen la Iglesia*:
Padre mio, en quien mi pluma,
para teneros atenta,
todo el que es justo respecto,
và buscando Reverencia:
Mi Padre, à quien constituyen
la Ciencia à un tiẽpo, y conciencia
del sacro Helicon Atlante,
del Santo Carmelo Athleta:
Padre: mas de Padre baste,
porque algun Momo no crea;
que tanta Paternidad
es perder la reverencia.
A vos, aquien la corona
de las Religiosas Reglas,
la del Carmen digo, ha puesto
por Padre nuestro en sus cuentas.
A vos, digo, à vuestros pies
rendida mi Musa llega,

ſin que eſto ſuponga, haì Muſa,
que à vueſtros pies llegar pueda:
Y ella no por eſta accion
de oſada el baldon padezca;
que irſe à la fuente el ſediento,
no es oſadia, es prudencia:
Fuente de las Ciencias ſois,
y fuente tan eſtupenda,
que ſin quaxarſe ſus aguas,
el que las guſta, ſe yela:
Y aſsi mi Muſa, que elada
ſe vè, aun ſin guſtado haverlas,
à vos ſe và, porque en vos
hoi hallar calor eſpera.
Hombre os informò la Fama
de caſi no humanas prendas;
y ahora nos dàs la noticia
por teſtigo à la experiencia.
Quiſo eſta ſu juramento
formar, y porque ſe crea
mas, ſobre los Evangelios
lo vino à hacer en la Igleſia.
Fue el juramento un Sermon;
y fue con tan buena Eſtrella,
que todos clamaban, ſer
voz de un Angel la voz vueſtra:
Tan à vueſtro favor fue
la Relacion, que en las Letras
recto Juez os hizo, ſiendo
cada voz una ſentencia.
Por lograr, pues, hoi mi Muſa
el blaſon, de que ſe pueda
decir de ella, que ha logrado
del miſmo Apolo la audiencia;
eſte Romance os dirige,
y aunque èl por ſu inſuficiencia
no puede entrar con buen *pie*,
dadle buena man derecha.
Por ſu humildad lo merece
mi Muſa, pues nunca ella
ſe tuvo por ſuave *Ciſne*,
antes ſi por ronca Cuerva.

De eſta ſuya, Sevilla, y Enero, 10. de 1743.

Dios N. S. proſpere Neſtorios años la vida
de V. P. M. R. como las Aulas lo
neceſsitan, pide, y deſea

el mas Fiel Servidor de V. P. M. R.
Q. S. M. B.

J. G. C.

RES-

RESPUESTA DEL PADRE AL ANONYMO,

ROMANCE.

INcognito Señor mio,
en quien no bien disimula
lo noble de la grandeza
la suavidad de la uña:
Tu, que has querido escribirme,
para que tu ingenio luzca,
porque la baxa materia
dè resalto à la escultura:
Tu, cuyos sagrados cultos,
por tu direccion me ofuscan
entre humos, que envanecen,
y entre fragrancias, que ahuman:
Tu:: pero basta de tu,
no la malicia presuma,
que la verdad, que se allana,
puede ser ruindad, que hurta.
No me diràs à què fin
haces que sirvan las Musas,
para un elogio, que antes
anochece, que madruga?
Ellas todo Damieria,
quando yo todo basura,
veràs que pàran en ascos
quantas alabanzas buscas.
El enconiío, que me aplicas,
segun es la expresion tuya,
para un Gigante sobraba,
como à un Pygmeo le ajustas?
Còmo pretendes, que al solio,
en que los Heroes se encumbran,
se engrian las Sabandijas,
se encaramen las Lechuzas?
Mal nos està à ti, y à mi
esta diversion injusta,
pues es fuerza que te injurie,
quando es claro que me adùla.
La urbanidad Sevillana
es quien gobernò tu pluma,
dando valor de tisues
à ordinarias catalufas.
Lo que llamas Ciencia, no es
mas que una tal qual facundia
que toda su quinta essencia
se reduce à una tintura.
De Helicona, y Aganipe
la abundancia en mi es angustia
tal qual gota me salpica,
mas nunca el raudal me inunda
Es verdad, que prediquè;
pero esto solo se funda
en que de todo abusamos,
porque esto es lo que se usa;
Yo hago lo que los mas hacen;
que error mi discurso juzga,
ser particular emmienda,
de la que es general culpa.
Si hai alguna diferencia,
solo es razon se atribuya
ò al chis chas, en que se acaba;
ò al tono en que se articùla.
Esto conozco yo en mi;
pues ahora tu regùla,
que sabrè conocer del
modo en que me desfiguras.
Con todo, mi gratitud
por tu fiel Siervo me jura,
reverente como siempre,
celebrado como nunca.

Nro. Sr. dilate à Vmd. la vida, hasta contar los siglos en la mano derecha, como los ingenios necessitan, y suplico à S. M.

Q. B. S. M.

Vox ab Immaculata

Sr. D. J. G. C.

F I N.